



РАФИК ЯХЬЯ ОГЛУ АЛИЕВ

**"Дух против материи",
"Девушка на бревне"**



Баку - 2011





Книга набрана и сверстана в Центре "Иршад"

Автор и

составитель сказок:

Рафик Алиев, публицист,
доктор философских наук,
профессор

Набор и

компьютерный дизайн:

Искендер Гулиев

Ответственная:

Айгюн Рамазанова

Перевод на

английский язык:

Афет Алиева

РАФИК ЯХЬЯ ОГЛУ АЛИЕВ

"Дух против материи", "Девушка на бревне".

"APOSTROFF" Publishing & Printing, Август 2011,

г. Баку. - 24 стр. Тираж: 1000

В книжке автор ставит целью показать насколько един, взаимосвязан и взаимозависим наш мир. История и география событий, приведших к созданию этих оригинальных скульптур, может быть косвенным доказательством правильности замысла автора: Англия, Америка, Индия, Иран и Азербайджан, где создавалось Албанское государство со столицей в городе Габала на севере современной Азербайджанской Республики. Там же, в Габале, имеется огромный по своим масштабам каштановый лес, возраст деревьев в котором исчисляется тысячелетиями.

Нашедшие место в книге сказки рассчитаны для людей всех возрастов, национальностей и вероисповеданий.

Азербайджан, Баку, AZ 1007, пр. Вагифа, 11

Тел./факс: (994 12) 441 01 32/33/34

E-mail: aliyevrafik@gmail.com. WWW.RALIYEV.AZ

Спонсор издания: Отель "Иршад",

Центр Исламоведческих Исследований "Иршад"

Сдано в набор: 09.08.2011. Подписано к печати: 16.08.2011

Формат бумаги: 60x84 1/32. Объем: 0,75 п.л. Заказ: 011

© Центр "Иршад" 2011

© "APOSTROFF" 2011





г.Габала, Азербайджанская Республика.
Фотографии подобраны автором.





Скульптура «Дух против материи»





Скульптура принадлежит известному на Востоке мастеру по дереву Демиру Бозору, из южной части нынешнего Ирана, корни которого, по дошедшим до нас преданиям, уходят к тем, кому посчастливилось держать пост у подножья горы, на самой высокой точке которой находился сам основатель религии огнепоклонников Заратустра, откуда диктовал свои божественные изречения, в последующем собранные в первой религиозной книге человечества "Авеста". Легенда гласит, что *"постящиеся у подножья горы последователи пророка хором повторяли его слова, и они эхом долетали до всех частей света, таковым они считали долины известной в современной Индии горы"*...

Другая дошедшая до нас легенда гласит, что *"мастеру Д. Бозору в*





знак уважения его духовности жители древней столицы Албанского государства (на территории современного Азербайджана), города Габала, подарили большой кусок 1255-летнего каштанового дерева". Как стало известно недавно, пыль, собранная во время работы над скульптурой, в свое время была привезена паломниками из Индии и преподнесена в храм огнепоклонников "Атешгях", сохранившийся, как объект паломничества и нематериальной культурной ценности в поселке Сураханы города Баку, и она в специальном прозрачном сосуде содержится в одной из келий (комнат) храма, как нечто священное, относящееся к первому пророку всех народов, великому Заратустре. Оставшиеся немногочисленные последователи великого учителя и до сих пор считают, что "человек





держится на духе, а не на пище",
о чем свидетельствует и своеобразная форма данной скульптуры, призывающая смотреть на мир философски.

P.S. Такова вкратце история скульптуры, дошедшая до нас в записках известного турецкого археолога, ученого-исследователя истории древних религий, имя которого, из соображений возможной недостоверности нами не указано.

P.P.S. Подсвечник из двух цветов - белого и черного олицетворяет добро и зло - день и ночь. Огонь между ними, как мы полагаем, призван разделить два противоборствующих начала, как основы возникновения и эволюции человечества. В данном контексте





огонь предназначается для виртуального согревания духа и тела обеих скульптур, тем самым создавая целостную картину Вселенной, частью которой является и наш мир - мир живых существ с разумом или без такового.

*Подсвечник доставлен из
брендовой фирмы "Icon" по
заказу отеля "Иршад".*





Скульптурная композиция «Девушка на бревне»





Скульптура изображает возлюбленную малоизвестного принца Англии, когда-то родившегося на севере Объединенного Королевства. Легенда гласит, что *“во время верховой езды принц случайно встретил изумительной красоты юную леди, с интересом наблюдающую передвижения белок на дереве”*.

С первого взгляда влюбившись в красавицу, оставшуюся на одном из островов Англии после крушения американского корабля, не задумываясь, тут же принц решил на ней жениться, предложив техасской чудо-девушке свою руку и сердце. Для столь неординарного для члена королевской семьи шага принцу даже пришлось отказаться от права на королевское наследие. В археологических записках американских индейцев, расшифрованных на основе гипотезы известного турецкого исто-





рика - археолога Полата Кая, нашедшего множество совпадений в языках индейцев и турок, говорится, что дух этой жизнерадостной девушки, покорившей сердце принца, до сих пор обитает вблизи ранчо экс-президента Америки. Дерево на подготовку специального лошадеобразного сиденья, типа старинного британского седла подарено скульптору жителем города Габала (столица древней Албании, ныне территория Азербайджана), чтобы показать особые симпатии восточного человека к высоким чувствам принца к девушке не королевского происхождения...

В народной сказке сообщается, что *“каждое маленькое бревно скульптуры специально подобрано из отдельных частей огромного габалинского каштанового леса, чтобы мастер мог соорудить*





эту оригинальную фигурку под седло девушки”, как символа жизни, бесконечной божественной радости, а также некоего виртуального источника утоления жажды соприкосновения с теми, кто как-то и когда-то был связан с королевскими семьями, на сегодня ставшими своего рода историческими памятниками или “объектами” для многочисленных туристов со всех концов нашей планеты Земля.

Р.С. Работа габалинского автора найдена в конце прошлого века во время раскопок на месте древней столицы Албании г. Габала.

Примечание: Народная сказка предполагает у читателя и зрителя наличие классического вкуса, тонкого чувства юмора и искреннего сострадания.





Подсвечник, стоящий на трех опорах, тоже входит в состав данной композиции. Он напоминает нам о трехмерности бытия. В центре божественная энергия в качестве огня обеспечивает гармонию нашего мира в целом. Верхняя часть напоминает летающую тарелку, как возможную предполагаемую нами непосредственную связь Земли и космоса.



“ИРШАД” отель

Адрес: пр-т Вагифа, 11
Баку, Азербайджан. AZ 1007
Тел.: (+994 12) 441-01-32; 33; 34
E-mail: hotel@irshad.az
www.irshad.az





RAFIG YAHYA OGHU ALIYEV

**"The Spirit vs the Matter",
"The Girl on the Beam"**



Baku - 2011





The book is typed and made into pages at the Irshad Center

Author and
compiler of fairy tales: Rafig Aliyev,
writer of political essays,
Professor, PhD

Typesetting and
computer design: Iskender Guliyev
Responsible person: Aygun Ramazanova
Translated into English by: Afet Aliyeva

RAFIG YAHYA OGHLU ALIYEV

**"The Spirit vs the Matter", "The Girl on the Beam".
"APOSTROFF" Publishing & Printing, August 2011,
Baku. - 24 Pages. Edition of 1000 copies**

By means of the book the author aims to demonstrate how unique, interrelated and interdependent our world is. The history and geography of the events that caused the creation of the original sculptures may be an indirect evidence of the correctness of the author's message: England, America, India, Iran and Azerbaijan, where the Albanian state with the capital in Gabala city in the North of the modern Azerbaijan Republic was found. Ibidem, in Gabala, there is a huge chestnut wood with thousand-year-old trees.

The tales narrated in the book are intended for people of all ages, nationalities and religions.

**Azerbaijan, Baku, AZ 1007, Vagif ave., 11
Tel./fax: (994 12) 441 01 32/33/34
E-mail: aliyevrfig@gmail.com. WWW.RALIYEV.AZ**

Sponsored by: The Irshad Hotel,
The Irshad Center for Islamic Researches

The book is sent to the printer's: 09.08.2011.
Passed for printing: 16.08.2011.
Foolscap: 60x84 1/32. Volume: 0,75 p.l. Order: 011

© The Irshad Center 2011
© "APOSTROFF" 2011





The sculpture "The spirit vs the matter"





The sculpture belongs to D. Bozor, the Turkish master in carving from the Southern part of present Iran, well-known in the East, whose roots, according to legends that have reached us, go to people who happened to fast at the foot of the mountain on the peak of which was Zarathustra, the founder of fire worshipping. From there, he dictated his divine sayings, later collected in the "Avesta", the first religious book of mankind. The legend says that *"the prophet's followers fasting below would repeat his words all together, and they would reach all the parts of the world like an echo; such would they consider the valleys of the mountain known in modern India"...*

Another legend that reached our days says that *"residents of Gabala city, the capital of ancient Albanian*





*state (present Azerbaijan), presented master D. Bozor a big beam of 1255-year-old chestnut tree as a sign of respect of his spirituality". As it has become clear recently, the dust collected during the work over the sculpture was taken by pilgrims from India to the temple of fire worshippers "Ateshgah", remained in Surakhani district of Baku city as the object of pilgrimage and immaterial cultural wealth, and it is kept in a special transparent vessel in one of the cells of the temple as something sacred and belonging to the first prophet of all nations, to great Zarathustra. The remained few followers of the great master still believe that *"man can last without food, but not without spirit"*. The original form of the sculpture, calling to take the world philosophically, too, is evident of this.*





P.S. This is how the well-known researcher of history of ancient religions, historian, whose name we do not disclose for reason of possible unauthenticity, describes the story of the sculpture in short.

P.P.S. The candlestick of two colors - white and black - embodies good and evil - day and night. The fire between them, we suppose, is called to divide two opposing principles and to warm the spirit and bodies of the both sculptures, creating the whole picture of the world.

The candlestick was ordered by the Irshad Hotel and delivered from "Icon" brand.





The sculptural composition "The girl on the beam"





The sculpture represents the beloved of a little known prince of England, who was born in the North of the United Kingdom. When riding on the horse, the prince met a young beautiful lady, watching squirrels jumping on a tree.

Having fallen in love with the beauty at first sight, the prince decided to marry her. For such an extraordinary step for a royal family member, he even had to abdicate the crown. Archeological reports of American Indians, deciphered on the basis of the hypothesis by the well-known Turkish historian, archaeologist Polat Kai, who found many coincidences in the languages of the Turks and Indians, run that the spirit of this buoyant girl, who seized the prince's heart, has been dwelling near the American ex-president's ranch till now. The wood to prepare a special horse-like seat, a





sort of old British saddle, was presented to the sculptor by a resident of Gabala city (the capital of ancient Albania, present Azerbaijan) to demonstrate an easterner's sympathy to the prince's high feelings towards a girl of non-royal origin...

The folk tale says that every small wooden bar of the sculpture was taken from separate parts of the huge Gabala chestnut forest to let the master construct this original figure for the saddle of the girl - the symbol of life, never-ceasing divine joy and a virtual source of quenching thirst for contact with those who were once and somehow related to royal families, which became a kind of historical monuments of the modern world.

P.S. The work of the unknown author from Gabala was found at the end of the last century during





archeological excavations in the capital of ancient Albania - Gabala city.

***Note:* This fairy tale presupposes the reader's and the viewer's classic taste, subtle sense of humour and true compassion.**

